

Festunique



JURYRAPPORT
2023

3



COLOFON

OPMAAK: Benji Beunk
FOTOGRAFIE: Roel Krabben & Stefan Baks
CONTENT: Corsocommissie Jurybegeleiding

Beste lezer,

De vakjury heeft voorafgaand aan de optocht de mogelijkheid om de wagens uitgebreid en ongestoord te mogen en kunnen beoordelen op het kermisterrein. Alle wagens staan dan naast elkaar opgesteld, zodat een prachtig totaalbeeld zichtbaar is.

Een van de juryleden liet zich ontvallen dat het niveau van alle wagens erg hoog is, wat goed opvalt omdat ze naast elkaar staan. Het desbetreffende jurylid verzuchtte dat de klus van jureren daardoor best ingewikkeld is. Wij, als jurybegeleiders, beschouwen dit als een groot compliment aan alle wagenbouwers: het niveau is bij alle wagens dermate hoog dat jureren ingewikkeld is. Vooraf is geen inschatting te maken over welke wagen er uiteindelijk met de hoofdprijs vandoor gaat. Hetzelfde jurylid gaf aan dit brede niveau bij andere corso's in het land niet te ervaren. Nogmaals, een groot compliment aan alle wagenbouwers.

In het juryrapport van 2022 stond vermeld dat het belangrijk is dat juryleden 'doorselecteren'. Dat is dit jaar (2023) gelukt. We zijn er als jurybegeleiders bovendien in geslaagd om ook dit jaar een jury 'te vinden' die vanuit verschillende perspectieven naar wagens 'kijkt'. Hierbij volgen we ook de afspraken die afgelopen jaar zijn gemaakt met wagenbouwers om de juryleden vanuit verschillende profielen samen te stellen. Het is al vaker gezegd: een goed corso, zoals we dat in Beltrum gewend zijn, kan niet zonder kritische en onafhankelijke juryleden. Vanaf deze plaats willen we 'ons' team van 9' nogmaals danken voor hun bijdrage aan 'Festunique'. In dit magazine treft u de reflectie van de jury op alle wagens.

Tijdens een bijeenkomst in oktober zal dit juryrapport nader besproken worden met een afvaardiging van alle wagenbouwers en een afvaardiging van de juryleden.

Last but not least: tijdens de editie van 2023 heeft Eddy Koster geparticipeerd als jurybegeleider. Eddy is in 'Wagen-bouw-Beltrum' geen onbekende, hij heeft een schat aan ervaring als wagenbouwer en heeft een breed (landelijk) netwerk op dit gebied. De bedoeling is dat Eddy de plaats van Jan Boverhof inneemt. Jan heeft ruim 12 jaar zijn 'ziel en zaligheid' gegeven als jurybegeleider en heeft het afgelopen jaar aangegeven te willen stoppen. Met Eddy is dus een waardige vervanger gevonden. Vanaf deze plaats willen we Jan heel veel dankzeggen voor zijn inzet en betrokkenheid bij (de jury van) het corso van Beltrum: Jan, bedankt en Eddy, welkom. Volgend jaar zal ook Gerrit zijn werk als jurybegeleider beëindigen, ook hij is dan ruim 10 jaar als jurybegeleider verbonden geweest aan Festunique. Voor Gerrit wordt nog een vervanger gezocht.

Wij wensen u veel leesplezier bij dit magazine. Door de teksten en de foto's ontstaat het gevoel van 3 september opnieuw.

Gerrit Hilhorst
Jan Boverhof
Eddy Koster



Klassering: 1e plaats

Totaalpunten jury: 6481

Publieksprijs: 3e plaats

KLASSERING

1.

LINTVELDE 'VINTAGE'

De wereld wordt steeds duurder en moet schoner, Dus steken wij onze tweedehands kleding duurzaam in een nieuw jasje met deze oude machine.

Jury commentaar

De jury was erg te spreken over deze wagen. Het geheel maakte een strakke indruk, waarbij de letters en patronen zeer sterk uitgebeeld waren. De details in het knipwerk waren super. Ook het gebruik van 'zilveren bloemen' was creatief en zeer goed toegepast. Dus de combinatie van creativiteit en gedetailleerdheid was uitstekend.

Daarnaast was op een fraaie manier aandacht besteed aan techniek. Ook de combinatie van gebruik van hout en bloemen was gedurfd en goed. Het is aan te bevelen om het niveau van detaillering door te voeren in alle onderdelen; want ten opzichte van de strakke en precies uitgevoerde naaimachine was het stuk stof (kledingstuk?) een vormloze en niet-gedetailleerde massa. Als dit een herkenbare spijkerbroek of blouse was geweest dan was het verhaal nog sterker uitgebeeld.

Het is echter zeer knap hoe de bewegingen van de naaimachine uitgewerkt waren, precies zoals een echte naaimachine ook de bewegingen maakt. De figuratie maakte het thema nog levendiger. De jury is van mening dat de gehele entourage in de juiste samenstelling werd gepresenteerd. De jury ziet een ontwikkelpunt in de onderkant van de wagen. De bodem was relatief saai t.o.v. de rest, waarbij ook de onderkast fors er had mogen zijn t.o.v. de naaimachine. Het plakwerk had daar zo hier en daar beter gekund.

LINTVELDE 2023

Ontwerp: Ideeën commissie

Aantal dahlia's: 110.000

Bouwduur: 20 weken

Afmeting: 12,50 x 3,60 x 7,10 m





KLASSERING

2. 'VIKINGS 'DE LOODGIETER'

Over het algemeen echte vakmannen,
maar zo af en toe zit er toch een tussen....

Jury commentaar

De jury was enthousiast over deze wagen: de schoenen en veters zijn uitstekend uitgebeeld en ook de sigaret in de mond van 'De Loodgieter' was mooi neergezet. De rook die uit de mond kwam en het water op de wagen waren goed gekozen.

De jury is eveneens vol lof over de uitwerking van het idee en over de passende figuratie in en rondom de wagen; zowel qua kleding als qua spel. De vormgeving van het toilet en wasbak viel enigszins tegen. Er zijn mooie details gemaakt met losse bloemblaadjes zoals de duimstok en bij de radio.

Het geluid is passend ludiek en uniek. Het gereedschap in de gereedschapskist is mooi gemaakt, maar voor publiek bijna niet te zien omdat het gereedschap er plat in ligt. Dat is jammer. Door de sleutels iets rechterop in de bak te plaatsen zouden ze meer opvallen.

Tenslotte was de jury positief verrast over de mogelijkheid van activeren van 'de knop' tijdens de beoordeling op het juryterrein.



VIKINGS 2023

Ontwerp:
Jannis Groot Kormelink

Aantal dahlia's: 165.000

Bouwduur: 12,5 weken

Afmeting: 14,00 x 4,00 x 6,80 m

Klassering: 2e plaats

Totaalpunten jury: 6338

Publieksprijs: 1e plaats



Klassering: 3e plaats

Totaalpunten jury: 6017

Publieksprijs: 5e plaats

KLASSERING

3. 'DYNAMITE FOODTRUCK'

Hij rijdt met zijn wagen alle festivals af, dus mag hij in Beltrum ook niet ontbreken: de hotdog foodtruck! Kom langs, proef en geniet!

Jury commentaar

De jury was onder de indruk van de neergezette details op de wagen, waarbij de 'spiegels' en de 'prijslijst' met name werden genoemd. Daarentegen was de hand van de bestuurder minder goed uitgebeeld.

De wagen was, naar de mening van de jury, bijzonder goed geplakt. De jury was enthousiast over het idee (Foodtruck), maar vroeg zich af of er meer winst behaald zou zijn als de wagen een slag(je) kleiner zou zijn geweest. De linkerzijde van de wagen was sprekender door de openheid. Rechts was een 'massief' blok met wel een zeer fraaie afbeelding er op.

De figuratie rondom en op de wagen was actief en sterk en misschien wel te dominant. Opvallend was dat de figuratie bij stilstand van de wagen in de optocht, gewoon doorging. Een sterk punt. Het hondje bovenop de wagen is erg schattig en ook super mooi gemaakt.

Meer beweging (kwispelende staart bijvoorbeeld) zou het geheel nog boeiender maken. Het geluid was erg passend.

DYNAMITE 2023

Ontwerp: Christian Ballast, Antoon Groot Kormelink, Yorick Reijerink, Bart Klein Gunnewiek & Frans Geerdinck

Aantal dahlia's: 137.500

Bouwduur: 12 weken

Afmeting: 12,00 x 5,00 x 7,25 m





KLASSERING

4.

WIELDERINK
'EZELS'

Koppig, Stijf, Artistiek..... Ezels

Jury commentaar

De jury was van mening dat deze wagen indruk maakte tijdens de optocht, met name zoals de wagen 'eraan kwam rijden'. De vorm van de ezel is prima en de kop heeft een mooie uitstraling. Bovendien was de wagen mooi en goed geplakt en was het gebruik van alternatief materiaal zeer adequaat.

Het hout is erg netjes en strak verwerkt en het riet is een goede keuze voor de staart en de manen. Ook het laurierblad is een goede aanvulling. Als de staart heen en weer zou zwaaien was de achterzijde ook nog langer boeiend gebleven; nu was het een beetje statisch. De zonnebloemen waren heel mooi op de schildersezel.

De jury vond ook dat het gebruik van 'nietjes' aan de achterkant zijn doel niet bereikte. Ook het gebruik van materialen op het onderstel had beter gekund. Bovendien had meer winst behaald kunnen worden door de randen in de zonnebloemen netter af te werken zonder zwart ducttape.

De diepte in het schilderij door de hoogteverschillen (zwarte randen) is wel goed gekozen.

Klassering: 4e plaats

Totaalpunten jury: 5994

Publieksprijs: 4e plaats

WIELDERINK 2023

Ontwerp: Ontwerpcommissie

Aantal dahlia's: 100.000

Bouwduur: 12 weken

Afmeting: 8,40 x 3,90 x 6,30 m





Klassering: 5e plaats

Totaalpunten jury: 5768

Publieksprijs: 6e plaats

KLASSERING

5.

DE TOEKOMST ' GALOPPEERD '

In de paardensport ken je de: STAP, DRAF en GALOP
Deze bewegingen vloeien door het hele lichaam...
Welke gang heeft ons "Peerd"?

Jury commentaar

Een fraaie abstracte wagen met een mooie open constructie. De jury was onder de indruk van het gebruik van materialen bij deze wagen en dan met name het gebruik van de kleur 'paars'.

De rietpluimen die gebruikt zijn voor de manen en de staartpluim zijn wel goed gekozen. De rook was erg heftig en maakte soms het paard minder zichtbaar (en dat is jammer).

Bovendien was de jury te spreken over de vorm en beeld van het 'futuristische paard'. De kleuren zijn fraai en pakkend. Daarentegen was het gebruik van 'riet' aan de onderzijde niet relevant en had daardoor geen toegevoegde waarde. Gewoon gras was beter geweest).

Ook was de jury van mening dat de muziek en de beweging beter op elkaar afgestemd hadden kunnen worden; beweging en geluid waren beide passend maar niet in hetzelfde tempo.

DE TOEKOMST 2023

Ontwerp: Ideeëncommissie

Aantal dahlia's: 120.000

Bouwduur: 12 weken

Afmeting: 12,00 x 3,00 x 8,00 m





Klassering: 6e plaats

Totaalpunten jury: 5735

Publieksprijs: 7e plaats

KLASSERING

6.

LOSSE FLODDERS 'T HAASJE'

Wie is er nu 't haasje?

Jury commentaar

Een leuk idee en een wagen in vrolijke kleuren. De haasjes zijn erg schattig en grappig en daardoor is het vooraanzicht zeer boeiend om naar te kijken. De graspluimen aan de oren zijn goed gekozen; ze geven de haasjes een pluizig effect. Ook het riet (haren) is een goede keuze geweest en fraai toegepast.

De jury was van mening dat de vormgeving van deze wagen in zijn totaliteit matig was. Ook de verhouding van de elementen van de pop/mensfiguur was niet optimaal. Beide factoren deden afbreuk aan de wagen en dat is jammer omdat de vormgeving van de 'haasjes' (kwastjes) prima was.

De 'stoel' was juist mooi uitgevoerd. Het viel de jury op dat de techniek op de wagen goed was ingezet, maar dat de beweging van de 'haasjes' te langzaam was ten opzichte van de geluiden waardoor de dynamiek verloren ging.

Het was ook nog leuker geweest als de haasjes helemaal zouden verdwijnen in de ondergrond; nu bleef er steeds nog een deel bovenuit steken, waardoor die toch nog gemept kon worden.

Ook vroeg de jury zich af waarom niet alle 'haasjes' in beweging waren. Dat was ten goede gekomen aan de uitstraling van de wagen.

LOSSE FLODDERS 2023

Ontwerp: Roy Lankveld en Maurice Slütter

Aantal dahlia's: 150.000

Bouwduur: 16 weken

Afmeting: 11,00 x 3,50 x 7,20 m





Klassering: 7e plaats

Totaalpunten jury: 5724

Publieksprijs: 2e plaats

KLASSERING

7.

OET ALLE WINDSTREKEN 'RUPS'

*Kruip in de wereld van de Rups.
Sierlijk en kleurrijk manoeuvreert hij zich door de straten van
Beltrum. Uniek is zijn manier van voortbewegen!*

Jury commentaar

De jury zag deze wagen als indrukwekkend, met een mooie tweedeling. Tijdens de optocht leek de wagen erg dynamisch, prachtig. Ook de gehanteerde techniek voor de bewegingen was spectaculair.

De jury vond echter ook dat de wagen als zodanig 'weinig spannend' was. Het idee is al vaker gebruikt. Ook de kop van de rups had sterker gekund, waarbij het bosje takken in de bek van de rups geen meerwaarde had, aldus de jury.

Het had beter een groot blad kunnen zijn, nu is het groen in verhouding met de rups erg klein. Het bewegen van de bek is wel goed gekozen.

Door zijn huidige verschijningsvorm met de uitsteeksels (haren) leek de rups eerder een 'alien' en dat was jammer. Bovendien had meer winst gehaald kunnen worden uit de 'kleurencombinaties', zodat het geheel een meer kleurrijker beeld had opgeleverd dan het nu al deed met deze kleuren.

Vooral van de zijkant was de rups indrukwekkend om te zien.

OET ALLE WINDSTREKEN 2023

Ontwerp: OAW

Aantal dahlia's: 100.000

Bouwduur: 36 weken

Afmeting: 15,00 x 2,50 x 7,20 m





Klassering: 8e plaats

Totaalpunten jury: 5558

Publieksprijs: 9e plaats

KLASSERING

8. 'THE RISING HOOP 'GEKNUTSELDE'

Ontsnapt uit de werkplaats van de uitvinder, rijden deze in elkaar geknutselde vrienden nieuwsgierig een rondje door het dorp.

Jury commentaar

De robots zijn erg aandoenlijk en leuk weergegeven. Vooral de voorzijde is pakkend. De twee losse wagens versterken elkaar in het thema.

Omdat ze dezelfde kleuren en stijl hebben horen ze echt bij elkaar, en het is goed gekozen om 2 verschillende uitvoeringen te maken. De jury was van mening dat het idee en de vormgeving van deze wagen prima in orde waren.

Tijdens de optocht was meer beweging verwacht. (bijvoorbeeld rond draaien van hoofd; nieuwsgierig rondkijken in het dorp). Er had ook meer 'spanning' in de gebruikte kleuren mogen zitten, aldus de jury.

Er zijn mooie details gemaakt zoals met de spiegeltjes in de ogen. Ook het gebruik van de slangen is goed gekozen als alternatief materiaal. De geluiden waren passend, maar erg zacht en onduidelijk.

De wagen leverde als zodanig geen verrassing op. De wagen miste spanning en beleving in de optocht.

THE RISING HOOP 2023

Ontwerp: Benji Beunk

Aantal dahlia's: 200.000

Bouwduur: 20 weken

Afmeting: 17,50 x 4,00 x 7,80 m





KLASSERING

9. 'DE SLINGE' 'JAGUAR'

In de wildernis vindt men talrijke diersoorten. Ook dit eigenaardige roofdier sluipt rond en staat klaar om te starten... op zoek naar zijn prooi...

Jury commentaar

De jury gaf aan dat de ogen van de jaguar bijzonder fraai waren uitgevoerd. Dat was daarmee een blikvanger. De jury mistte echter de dreiging van de aanvallende jaguar, de kop was 'te droevig' weergegeven en niet, zoals het bij een jaguar meer logisch is, agressief.

Wat verder opviel aan deze wagen was het feit dat vormgeving enigszins abstract was... maar dat er tegelijkertijd ook een natuurlijke sfeer te zien was (kleur, geluid, sfeer). Met meer rondere vormen of juist een verdere abstractie was 'hoger gescoord'.

Probeer duidelijke keuzes te maken qua stijl en dat over alle onderdelen door te voeren. Het gras had hoger en overvloediger aanwezig mogen zijn.

De figuratie van de wagen was top, het was alleen jammer dat bij stilstand van de wagen in de optocht, ook de figuratie 'stilviel'. Opvallend was ook dat het geluid dat de wagen produceerde te fors was. Achter op de wagen viel het plakwerk met de bloemblaadjes in positieve zin op. Complimenten voor dit fraaie Afrikaanse tafereel.

De jury zag dat de figuranten van deze wagen jong waren, waardoor zij respect afdwongen bij de individuele juryleden.



DE SLINGE 2023

Ontwerp: Jeugd De Slinge

Aantal dahlia's: 120.000

Bouwduur: 20 weken

Afmeting: 12,75 x 3,25 x 4,20 m

Klassering: 9e plaats

Totaalpunten jury: 5395

Publieksprijs: 10e plaats



KLASSERING

10. 'ALLIGATOR'

Alligators verblijven bij voorkeur in rivieren, meren, moerassen of in het zand. De alligatormoeder is zeer zorgzaam en zorgt vol overgave voor haar jongen.

Jury commentaar

De jury was van mening dat deze wagen een indrukwekkend geheel oplevert. Waarbij opgemerkt wordt dat de voorkant een enigszins lompe indruk maakt omdat de bek erg groot is in verhouding met de rest van het lichaam.

De wagen is wel gelijk pakkend vanaf de eerste aanblik. Hoewel de compositie als geheel als uitstekend wordt beschouwd had de verhouding van de 'ledematen' van de alligator beter gekund.

De jury vindt het jammer dat de ondergrond (lees: het idee van moeras) niet tot z'n recht is gekomen. Dat is een gemiste kans, jammer. Maar we willen wel aangeven dat het wel een prachtig organisch onderstel is geworden..

Het gebruik van de boomstammen (schors) geeft een hele fraaie natuurlijke sfeer aan de wagen. Overig afbreuk was het feit dat de alligator vanaf vooraanzicht 'gespiesd' leek.

Wel vond de jury dat de kleine baby alligators mooi van vorm waren op de wagen; de eieren waren wat uit verhouding door de dikke eierschalen. De wagen is tot in detail netjes uitgedacht (bijvoorbeeld de nagels van de zwarte bonen)



KLUNT 2023

Ontwerp: Kluwabo

Aantal dahlia's: 110.000

Bouwduur: 14 weken

Afmeting: 12,00 x 3,90 x 5,50 m

Klassering: 10e plaats

Totaalpunten jury: 5375

Publieksprijs: 8e plaats

JURYPRIJS PUNTENTOTAAL

Wagenbouwgroep	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)	Evt. punten aftrek	Totaal	Klassering	
Lintvelde Vintage	804	777	789	796	822	831	2493	0	6481	1
Vikings De Loodgieter	806	803	784	795	777	791	2373	0	6338	2
Dynamite Foodtruck	749	743	710	748	790	759	2277	0	6017	3
Wielderink Ezels	748	784	746	758	768	730	2190	0	5994	4
De Toekomst GalopPeerd	707	730	682	746	746	719	2157	0	5768	5
Losse Flodders t Haasje	715	751	705	714	714	712	2136	0	5735	6
Oet Alle Windstreken Rups	697	717	685	708	697	740	2220	0	5724	7
The Rising Hoop Geknutseld	731	720	699	705	732	657	1971	0	5558	8
De Slinge Jaguar	654	656	649	734	686	672	2016	0	5395	9
Klunt Alligator	672	682	662	718	688	651	1953	0	5375	10

PUBLIEKSPRIJS PUNTENTOTAAL

Klassering	Wagenbouwgroep	Titel	Punten
1	Vikings	De loodgieter	1286
2	Oet Alle Windstreken	Rups	1072
3	Lintvelde	Vintage	1039
4	Wielderink	Ezels	942
5	Dynamite	Foodtruck	938
6	De Toekomst	GalopPeerd	840
7	Losse Flodders	't Haasje	800
8	Klunt	Alligator	773
9	The Rising Hoop	Geknutseld	699
10	De Slinge	Jaguar	598

UITSLAG JEUGD WAGENS

Titel	Naam	Jury
TikTok	Nouk, Sen, Sim en Noud	1
Air up?	Juul, Puck, Fay, Fenne, Pam, Eline en Fien	2
Mario Karts	Morris, Sep, Sam, Boaz, Siem, Tijn, Jidde en Sten	3

UITSLAG JEUGD PANELEN

Titel	Naam	Jury
Patrick	Willem en Max	1
Unicorn depo	Juul en Joly	2
Leeff	LEEFF	3





Festunique