

Festunique



JURYRAPPORT

2025

Festunique.nl



COLOFON

OPMAAK: Benji Beunk
FOTOGRAFIE: Martijn Koolmees
CONTENT: Corsocommissie
Jurybegeleiding

Beste lezer,

Voor U ligt het uitgebreide juryrapport van het 65-ste bloemencorso Beltrum van 2025. Dit juryrapport geeft inzicht in de beoordeling van de jury per wagen, zowel in cijfers als ook in tekst. De teksten per wagen zijn door de voltallig jury vastgesteld, waarbij nadrukkelijk is gekeken naar positieve aspecten, maar ook naar verbeterpunten. Elk jurylid heeft hieraan zijn of haar bijdrage geleverd.

De juryleden waardeerden dat de wagens wederom op tijd op het corso park waren, waardoor ze ruimschoots de tijd hadden om de wagens te aanschouwen en te beoordelen. Het werd de juryleden dit jaar niet makkelijk gemaakt. Een jurylid merkte op dat het niveau jaarlijks omhoog gaat, wat het er zeker niet makkelijker op maakt om de wagens te jureren.

We hebben in dit jubileumjaar enkele aanpassingen doorgevoerd. In dit jubileumjaar zijn in overleg met de wagenbouwergroepen enkele aanpassingen doorgevoerd in de jurering. Zo zijn we van 9 naar 7 juryleden gegaan, wat meer in lijn ligt met het aantal corsowagens, en is gesteld dat de juryleden minimaal affiniteit moeten hebben wagenbouw of de bloemensector

Tevens is de wijze van jureren per onderdeel gewijzigd. Eerder gaven we per onderdeel punten van 60 tot 100. Nu wordt er per onderdeel een klassering opgemaakt waaraan punten verbonden zijn. Zo telt het oordeel van alle juryleden even zwaar. Alle juryleden gaven aan dat met dit nieuwe puntensysteem het prettiger, eenvoudiger en zeker makkelijker maakt.

Tijdens de jurering op het park is het ook niet meer toegestaan om muziek of figuratie te gebruiken. De stilte op het corso park werd door alle juryleden als zeer rustgevend ervaren. Alle corsowagens straalden een serene rust uit. Bewegende delen zijn wel toegestaan, al is het aan de wagenbouwers zelf om dit tijdens de jurering op het park te doen of als verrassing voor de algemene indruk in de optocht. Tijdens de optocht wordt dit onderdeel namelijk x3 gewaardeerd.

Op alfabetische volgorde, de samenstelling van de juryleden van Festunique 2025:

- **Marco Bron** woonachtig in Vollenhove, Teamleider Beleidsontwikkeling ontwerper, wagenbouwer
- **Birgit Davids** woonachtig in Neede, Docent bloemsierkunst jureert meerdere corso's, o.a in Beltrum en Lichtenvoorde
- **Bart Klein Goldewijk** woonachtig in Lichtenvoorde, grafisch vormgever bij De Feestfabriek, ontwerper en wagenbouwer.
- **Dik Kusters** woonachtig in Tiel, Beeldend kunstenaar, Corsowagens ontworpen en gebouwd voor het fruitcorso in Tiel
- **Syl Meijer** woonachtig in Lochhuizen, Ontwerpbureau Bloemkunst jureert meerdere corso's o.a. Beltrum, Lichtenvoorde en de Bollenstreek
- **Marcel Santbergen** woonachtig in Vollenhove, Timmerman ontwerper en wagenbouwer jureert door heel Nederland en België
- **Gerald Zandbergen** woonachtig in Vollenhove, Vrachtwagenchauffeur wagenbouwer en ontwerper.

Jurycommissie
Yvonne Pasman & Eddy Koster



Klassering: 1e plaats

Totaalpunten jury: 5175

Publieksprijs: 2e plaats

KLASSERING

1.

LINTVELDE 'PATSERBAK'

Zo zeg, moet je mij nou is ff zien man!

Jury commentaar

In 1 woord een PATSERBAK. De corsowagen was groot maar zeer strak geplakt en vormvast gemaakt. De details waren top. Het knipperlicht, de koplampen, de kentekenplaat, de claxon, het zilver in de wielen. De details waren goed, zelfs de schroefjes in de bril. De uitdrukking achter de bril klopte ook, het triggerde je om ernaar te blijven kijken. Bontkraag had geen afbreuk in het gehele plaatje, juist een meerwaarde, top. Het verhaal/beeld van vader en zoon kwam komisch over. Met als kers op de taart natuurlijk "HET VINGERTJE".





Klassering: 2e plaats

Totaalpunten jury: 5065

Publieksprijs: 1e plaats

KLASSERING

2.

DE TOEKOMST 'GLAS IN LOOD'

Glas in lood vertelt eeuwenoude verhalen met licht en kleur, geschiedenis en symboliek. Siert kerken en kathedralen en inspireert bewondering en verwondering bij bezoekers.

Jury commentaar

Gedurfd ontwerp en een strakke corsowagen, aldus de jury. Met het kleurverloop van onder naar boven was sterk en goed doordacht. Het onderblok was een 'dramatisch' groot rood blok. Dit had opgelost kunnen worden door met meerdere kleurverschillen te werken en in een 1-2-3 verhouding te werken. Dit wil zeggen dat je in hoogteverschillen kunt gaan werken. In een kerk is ook namelijk alles niet gelijkvloers.

Doorkijk onder in de corsowagen was goed. Boven in de corsowagen waren gaten gecreëerd, en met gekleurd plexiglas beplakt. Hiermee werd het zeer mooi versterkt door de zon. Gebruik echter wel dikker materiaal van het gekleurde plexiglas.

Dit vervormde en wapperde behoorlijk. In het midden schitterde het pronkstuk van Jezus met knipwerk wat subliem was. De binnen- en buitenkant van de kathedraal had meer verschil in mogen zitten. De corso wagen kwam tot leven in de optocht doordat de figuratie een meerwaarde hierin had. De glazenwassers hadden geen toegevoegde waarde het was passender in het geheel geweest om glas in lood ambacht uit te beelden.





KLASSERING

3. OET ALLE WINDSTREKEN 'GEISHA'

Hoog opgeleide en kleurrijke dames. Met uitzonderlijke zorg getraind in klassieke Japanse kunsten en wetenschap om hiermee hun gezelschappen te vermaken.

Jury commentaar

Een zeer mooie corsowagen volgens de jury met een strakke afwerking en mooi knipwerk aan de voor- en achterkant die goed leesbaar waren. De gouden en blauwe dahlia accenten waren goed gekozen in het geheel maar de grijze dahlia deed juist afbreuk hieraan. De houten stijlen hadden beter uitgekomen met juist de grijze dahlia ernaast geplakt.

Het onderblok was volgens de jury te eentonig van kleur. Helemaal onderin waren juist oranje of gele dahlia's beter tot zijn recht gekomen. De Geisha's hadden iets robuuster gemogen. De aggregaat overstemde de muziek, wat erg jammer en storend was. Figuratie op de wagen was te minimaal, dit had opgelost kunnen worden met meer figuratie/interactie voor de corsowagen uit te laten lopen.



Klassering: 3e plaats

Totaalpunten jury: 4820

Publieksprijs: 4e plaats

KLASSERING

4.

THE RISING KLUNT 'BELTRUM CITY EXPRESS'

Laat je meenemen door de Beltrum City Express en geniet van een gezellige rit door ons prachtige dorp vol charme en gastvrijheid!

Jury commentaar

Een mooi gebouwde corsowagen, maar een gewaagd idee volgens de jury. Hij was tweeledig. Voor de jury was het verhaal duidelijk maar het publiek miste de clou. Op het park stond het perron en deze bleef hierop staan. Op de route waren 4 haltes geplaatst maar was niet duidelijk wat de bedoeling hiervan was. Deze waren echter wel mooi met dahlia's beplakt.

Publiek hier meer in betrekken door mensen te vragen om in te stappen. Waanzinnig mooi gebouwd maar in de binnenkant van de wagen was het hout met schroeven vast gemaakt, dit had ook geniet moeten worden. Afwerking van het hout verdiend een aandachtspunt.

Het onderstel was roestig en had mooi zwart gemaakt kunnen worden voor een betere eerste indruk. Verwachting was dat de wielen gingen draaien maar helaas. De kerkbanken waren subliem. Stijltjes van de ramen op dezelfde manier beplakken. Hiermee wordt bedoeld dat er verschillende methodes zijn gebruikt. De ramen waren t.o.v. de mensen die in de City Express stonden te groot. Geluid mocht harder en kwam niet over. Figuratie had meer gemogen, meer interactie met het publiek.



Klassering: 4e plaats

Totaalpunten jury: 4755

Publieksprijs: 9e plaats



KLASSERING

5. DE VIKINGS 'GOUDKOORTS'!

*Goudkoorts, wie wil er nou niet snel rijk worden?
Zodra het goud gevonden is ontstaat de gekte!*

Jury commentaar

Matige opbouw van voor naar achteren. Het perspectief had beter gekunt. Als je gaat convergeren, (van groot naar klein), dan is het beter om het in het geheel te doen. De vorm van de berg zat er juist wel mooi in, alleen doordat de poppen allebei even groot waren klopte dit niet in het perspectief. De tweede mijnwerker met de kar had kleiner gemogen en hoger geplaatst kunnen worden.

De verwachting was dat de tweede mijnwerker met kar ook bewoog maar helaas was dit niet het geval. Cactus was zonder bloemen veel mooier geweest. Achteraanzicht was mooi convergerend in de diepte maar werd verstoort door de figuratie. De figuratie had een toegevoegde waarde hierin. Deze waren echter niet gezekeerd.



Klassering: 5e plaats

Totaalpunten jury: 4660

Publieksprijs: 3e plaats





Klassering: 6e plaats

Totaalpunten jury: 4525

Publieksprijs: 7e plaats

KLASSERING

6. 'WIELDERINK ' DWERGENVOLK '

Ruige mijnwerkers, gedrongen gebouwd met baarden. Een dapper, gehard én vakbekwaam volkje, bedreven in het delven van een kostbare grondstof.

Jury commentaar

Een drukke rommelige wagon volgens de jury. Het schild was echter prachtig uitgewerkt. Afwerking was netjes, het schors op de kist achterop was overbodig, dit had ook met dahlia's beplakt kunnen worden. De gezichten van alle 3 de dwergen waren expressieloos, hadden geen "blik" in de ogen.

Het verhaal in de pocketguide kwam niet overeen met de corsowagen. De dwergen op de wagon hadden meer stoppelbaarden dan lange baarden zoals de figuratie. Figuratie naast de wagon had een andere sfeer dan dat de wagon uit deed beelden.





KLASSERING

7.

LOSSE FLODDERS 'NATUURGEWELD'

*Met zwaar geschut en een verbeteren snuit;
is wraak soms de natuur haar laatste besluit?*

Jury commentaar

Goed uitgewerkt idee, maar de bazooka bedekte het gezichtsveld van de bever. De grijze dahlia's op de bazooka had geen meerwaarde. De bever was grof van vormgeving en te veel in strepen beplakt. De baby bevers waren veel te klein uitgewerkt.

De boomstammen waren te grof, hadden fijner gekund maar waren beter geweest als deze met dahlia's waren beplakt. De nagels waren mooi uitgevoerd. Het alternatieve materiaal op de neus van de bever was goed gekozen. De totale beweging van de wagen had tijdens de optocht een grote meerwaarde maar ging ten koste van de afwerking.



Klassering: 7e plaats

Totaalpunten jury: 4230

Publieksprijs: 6e plaats



Klassering: 8e plaats

Totaalpunten jury: 3595

Publieksprijs: 8e plaats

KLASSERING

8. 'DYNAMITE HUIZENMARKT'

*"Gekte op de woningmarkt" "Woning gezocht!"
Overbieden is de norm, starters vissen achter het net –
jongeren verdwijnen uit Beltrum en overige kerndorpen, dit
door torenhoge woningprijzen."*

Jury commentaar

De jury vond het een actueel thema met een leuke boodschap achterop. Deze werd wel overgebracht maar was voor hun gevoel te onduidelijk. De grote kop was maar naar 1 kant wendbaar, wat voor het geheel jammer was. De kop draaide over zijn romp, wat niet kloppend is. Onderblok was statisch.

Met de figuratie op de corsowagen kon meer uitgehaald worden door bijvoorbeeld biedingen te laten zien, daklozen laten smeken om een woning, meer interactie met het publiek en meer beleving in het spel.





Klassering: 9e plaats

Totaalpunten jury: 3495

Publieksprijs: 5e plaats

KLASSERING

9. DE SLINGE 'ONDERGRONDS'

Schacht voor schacht, gang voor gang, baant de koppel
zich een weg onder de bewoonde wereld
voor het zwarte goud

Jury commentaar

Het vooraanzicht miste volgens de jury contact met het publiek, hij keek naar beneden i.p.v. naar voren. Gezicht en handen waren niet in verhouding. De kleuren waren te druk zowel in gezicht als in de handen. De huisjes waren te simpel en te klein opgezet.

Als deze een slag(en) groter waren geweest, gaf het een veel beter idee. De strepen op de grote vlakken van de berg/rots waren storend in kleur. De figuratie en muziek waren juist zeer functioneel en versterkten het beeld goed.



JURYPRIJS PUNTENTOTAAL

Wagenbouwgroep	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)		Evt. punten aftrek	Totaal	Klassering
Lintvelde Patserbak	630	645	630	645	645	660	1980	0	5175	1
De Toekomst Glas in lood	625	595	620	640	650	645	1935	0	5065	2
Oet alle windstreken Geisha	600	615	590	610	605	600	1800	0	4820	3
The Rising Klunt Beltrum City Express	620	635	620	595	620	555	1665	0	4755	4
De Vikings Goudkoorts	570	580	575	570	550	605	1815	0	4660	5
Wielderink Dwergenvolk	565	530	580	585	585	560	1680	0	4525	6
De Losse Flodders Natuurgeweld	540	540	545	520	495	530	1590	0	4230	7
Dynamite Huizenmarkt	450	460	445	450	470	440	1320	0	3595	8
De Slinge Ondergronds	440	440	435	425	420	445	1335	0	3495	9

1^E ALGEGELE INDRUK

Hiermee wordt de totale uitstraling van de creatie bedoeld. De algehele indruk wordt onder andere bepaald door de trefzekerheid waarmee het onderwerp is uitgebeeld.

In hoeverre wordt met alle onderdelen het onderwerp verbeeld? In hoeverre spreekt de creatie aan? Is er sprake van voldoende spanning? In hoeverre fascineert het beeld van de creatie?

UITWERKING IDEE

De mate waarin de wagenbouwers er in geslaagd zijn een origineel en aansprekend onderwerp te kiezen en dat onderwerp origineel en goed neer te zetten. Wat heeft men willen neerzetten en is dit gelukt? Is de compositie van de creatie dusdanig dat de creatie van alle kanten interessant is?

Corresponderen de verwachtingen uit de tekst met hetgeen gepresenteerd of overstijgen die de verwachtingen? Is er vindingrijk omgegaan met (alternatieve) materialen en/of constructie? Heeft het onderwerp als geheel meerwaarde gekregen?

VORMGEVING

De mate waarin de vormgeving treffend is uitgevoerd en bijdraagt aan een expressief totaalbeeld. Zijn de onderdelen goed van vorm en in (anatomische) verhouding?

Zijn de vormen vloeiend? Is er sprake van aftekening van onderliggende constructie? Is er sprake van kunstzinnige vormgeving?

KLEURVERDELING

De wijze waarop de kleur van de bloemen en andere materialen is toegepast. Kleuren dienen de sfeer, vorm en het beeld van de wagen te versterken. Is de kleurschakering goed gekozen, zit er een duidelijk idee achter?

Hoe is de vlakverdeling (egaal, gemêleerd, patroon) en past dit bij het idee en de sfeer van de creatie? Zijn contrasten goed neergezet? Hoe is omgegaan met de beschikbare kleuren? Is de kleur van alternatieven passend in het geheel?

AFWERKING

Het geheel dient op een hoogstaand niveau afgewerkt te zijn zodat de creatie een verzorgde uitstraling heeft. Zijn de bloemen netjes en strak aangebracht (dakpannen). Zijn alternatieven passend en goed aangebracht?

Zijn naden, randen en luiken goed afgewerkt? Blijven de dahlia's goed zitten? Zijn er bovenmatig veel slechte dahlia's toegepast op een wagen (gele harten)? Is de verhouding dahlia's versus alternatief in balans (is er nog sprake van een dahliawagen)?

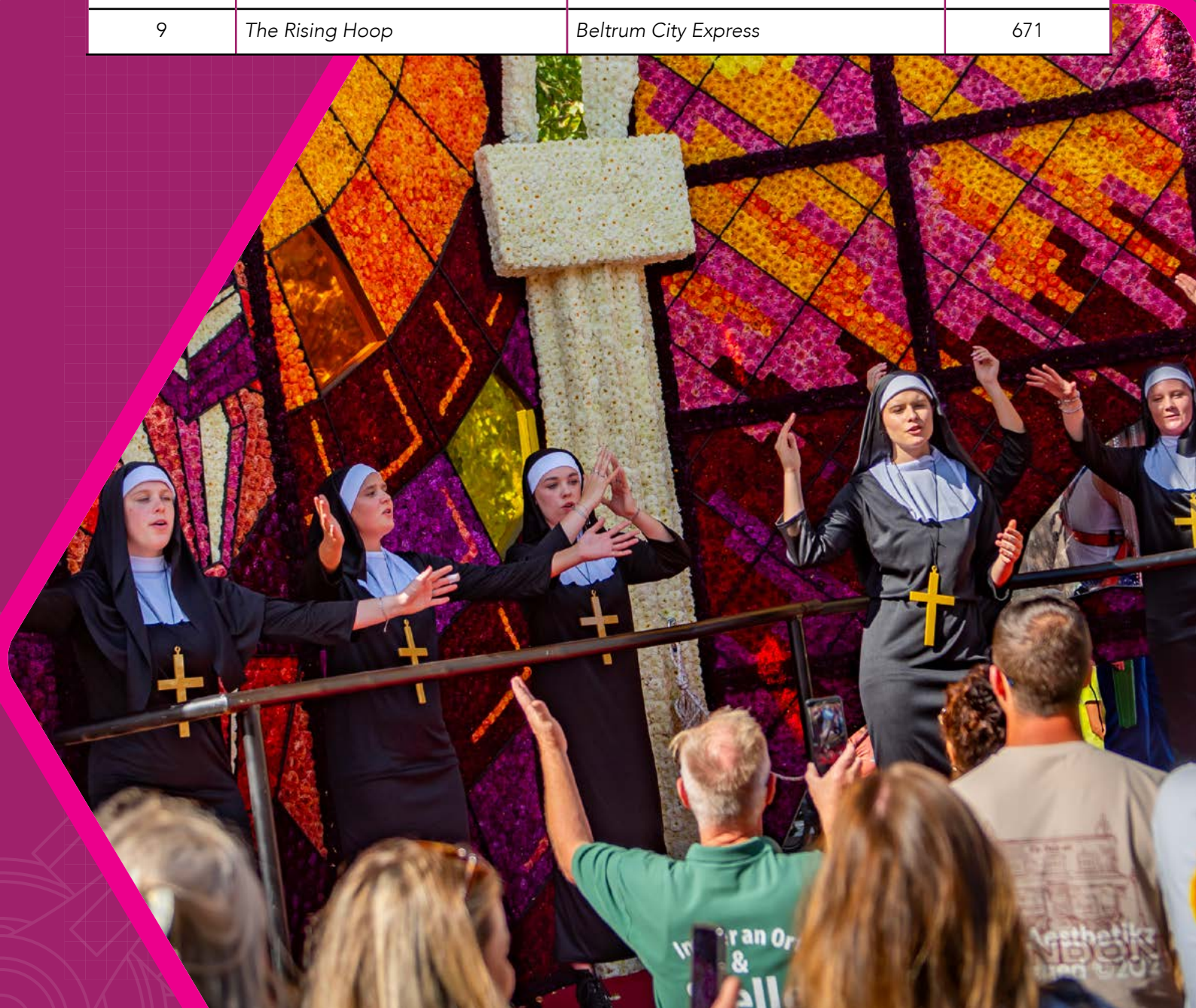
INDRUK IN DE OPTOCHT

De wijze waarop de creatie in de optocht gepresenteerd wordt, al dan niet versterkt door toepassing van muziek, figuratie en beweging. Hoe komt de creatie over tijdens de optocht?

Overtreft de creatie in de optocht de verwachting of verrast deze op een andere wijze? Wordt de ervaring (treffend) versterkt door figuratie, muziek en/of beweging? Ontstaat er interactie met het publiek en voegt dit wat toe aan de creatie? Blijft de creatie boeien?

PUBLIEKSPRIJS PUNTENTOTAAL

Klassering	Wagenbouwgroep	Titel	Punten
1	De Toekomst	Glas in lood	1140
2	Lintvelde	Patserbak	1065
3	De Vikings	Goudkoorts	934
4	Oet Alle Windstreken	Geisha	925
5	De Slinge	Ondergronds	814
6	De Losse Flodders	Natuurgeweld	768
7	Wielderink	Dwergenvolk	761
8	Dynamite	Huizenmarkt	732
9	The Rising Hoop	Beltrum City Express	671





DE TOEKOMST - GLAS IN LOOD

DE TOEKOMST - GLAS IN LOOD

DYNAMITE - HUIZENMARKT								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)	Totaal	
Jurylid 1	6	6	7	8	8	9		
Jurylid 2	9	8	9	8	8	9		
Jurylid 3	9	9	9	8	8	9		
Jurylid 4	8	9	8	8	7	8		
Jurylid 5	8	7	8	8	7	7		
Jurylid 6	8	8	9	8	7	8		
Jurylid 7	9	8	8	9	8	9		
Totaal	450	460	445	450	470	440	1320	3595

OET ALLE WINDSTREKEN - GEISHA								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vorm- geving	Kleur- verdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)		Totaal
Jurylid 1	2	1	1	2	2	2		
Jurylid 2	6	6	5	5	5	6		
Jurylid 3	1	1	3	1	2	2		
Jurylid 4	7	6	7	7	5	5		
Jurylid 5	2	1	4	2	4	3		
Jurylid 6	2	2	2	1	2	2		
Jurylid 7	7	7	7	7	6	7		
Totaal	600	615	590	610	605	600	1800	4820

DE SLINGE - ONDERGRONDS								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)		Totaal
Jurylid 1	8	8	9	9	9	7		
Jurylid 2	8	9	8	9	9	8		
Jurylid 3	8	8	8	9	9	8		
Jurylid 4	9	7	9	9	9	9		
Jurylid 5	9	9	9	9	9	9		
Jurylid 6	9	9	8	9	9	9		
Jurylid 7	8	9	9	8	9	8		
Totaal	440	440	435	425	420	445	1335	3495

DE TOEKOMST - GLAS IN LOOD								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)	Totaal	
Jurylid 1		2	2	1	1	1		
Jurylid 2	4	4	4	4	4	3		
Jurylid 3	2	3	2	2	3	1		
Jurylid 4	4	5	3	2	2	4		
Jurylid 5	1	3	2	4	1	1		
Jurylid 6	4	6	5	3	3	4		
Jurylid 7	6	5	5	3	3	4		
Totaal	625	595	620	640	650	645	1935	5065

DE VIKINGS - GOUDKOORTS								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)		Totaal
Jurylid 1	5	4	4	3	5	4		
Jurylid 2	5	5	6	6	6	5		
Jurylid 3	7	6	5	6	5	5		
Jurylid 4	5	4	6	6	8	2		
Jurylid 5	6	6	6	6	6	5		
Jurylid 6	3	3	3	4	5	3		
Jurylid 7	2	3	2	2	2	2		
Totaal	570	580	575	570	550	605	1815	4660

DE LOSSE FLODDERS - NATUURGEWELD								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)	Totaal	
Jurylid 1	9	9	6	7	7	8		
Jurylid 2	7	7	7	7	7	7		
Jurylid 3	5	5	6	7	7	7		
Jurylid 4	2	3	2	4	6	3		
Jurylid 5	7	8	7	7	8	8		
Jurylid 6	6	5	7	7	8	5		
Jurylid 7	3	2	3	4	5	3		
Totaal	540	540	545	520	495	530	1590	4230

WIELDERINK - DWERGENVOLK								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)		Totaal
Jurylid 1	3	5	3	4	4	3		
Jurylid 2	2	3	1	1	1	2		
Jurylid 3	6	7	7	5	6	4		
Jurylid 4	6	8	5	3	4	7		
Jurylid 5	5	5	5	5	5	6		
Jurylid 6	7	7	4	6	6	7		
Jurylid 7	5	6	6	6	4	6		
Totaal	565	530	580	585	585	560	1680	4525

LINTVELDE - PATSERBAK								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)		Totaal
Jurylid 1	7	7	8	6	6	6		
Jurylid 2	3	1	3	2	2	1		
Jurylid 3	4	2	4	3	4	3		
Jurylid 4	1	2	1	1	1	1		
Jurylid 5	4	4	3	3	3	2		
Jurylid 6	1	1	1	2	1	1		
Jurylid 7	1	1	1	1	1	1		
Totaal	630	645	630	645	645	660	1980	5175

THE RISING KLUNT - BELTRUM CITY EXPRESS								
Jurylid	1e Algehele indruk	Uitwerking idee	Vormgeving	Kleurverdeling	Afwerking	Indruk in optocht (*3)		Totaal
Jurylid 1	4	3	5	5	3	5		
Jurylid 2	1	2	2	3	3	4		
Jurylid 3	3	4	1	4	1	6		
Jurylid 4	3	1	4	5	3	6		
Jurylid 5	3	2	1	1	2	4		
Jurylid 6	5	4	6	5	4	6		
Jurylid 7	4	4	4	5	7	5		
Totaal	620	635	620	595	620	555	1665	4755

1 = 100 pnt / 2 = 95 pnt / 3 = 90 pnt / 4 = 85 pnt / 5 = 80 pnt / 6 = 75 pnt / 7 = 70 pnt / 8 = 65 pnt / 9 = 60 pnt

1 = 100 pnt / 2 = 95 pnt / 3 = 90 pnt / 4 = 85 pnt / 5 = 80 pnt / 6 = 75 pnt / 7 = 70 pnt / 8 = 65 pnt / 9 = 60 pnt

JEUGDCORSO BELTRUM

UITSLAG JEUGD WAGENS

Titel	Naam	Jury
De beltrumsegrond verzetters	Siem Nijenhuis, Jidde de Jong & Sten Wiegerinck	1
Party Animals	Mick van der Scheer, Mart Massop, Floor Pape & Kees Pape	2
Feestje	Steffi Nijhuis, Sophie Nijenhuis & Lot Ballast	3

UITSLAG JEUGD PANELEN

Titel	Naam	Jury
Spiderman	Cas ten Have en Huub Middelhuis	1
Patserbakkie	Lintvelde kids	2
De Kroon	BSO de Belhamel	3
Liefde Blijdschap	Grace en Nathaniel	4





Festunique